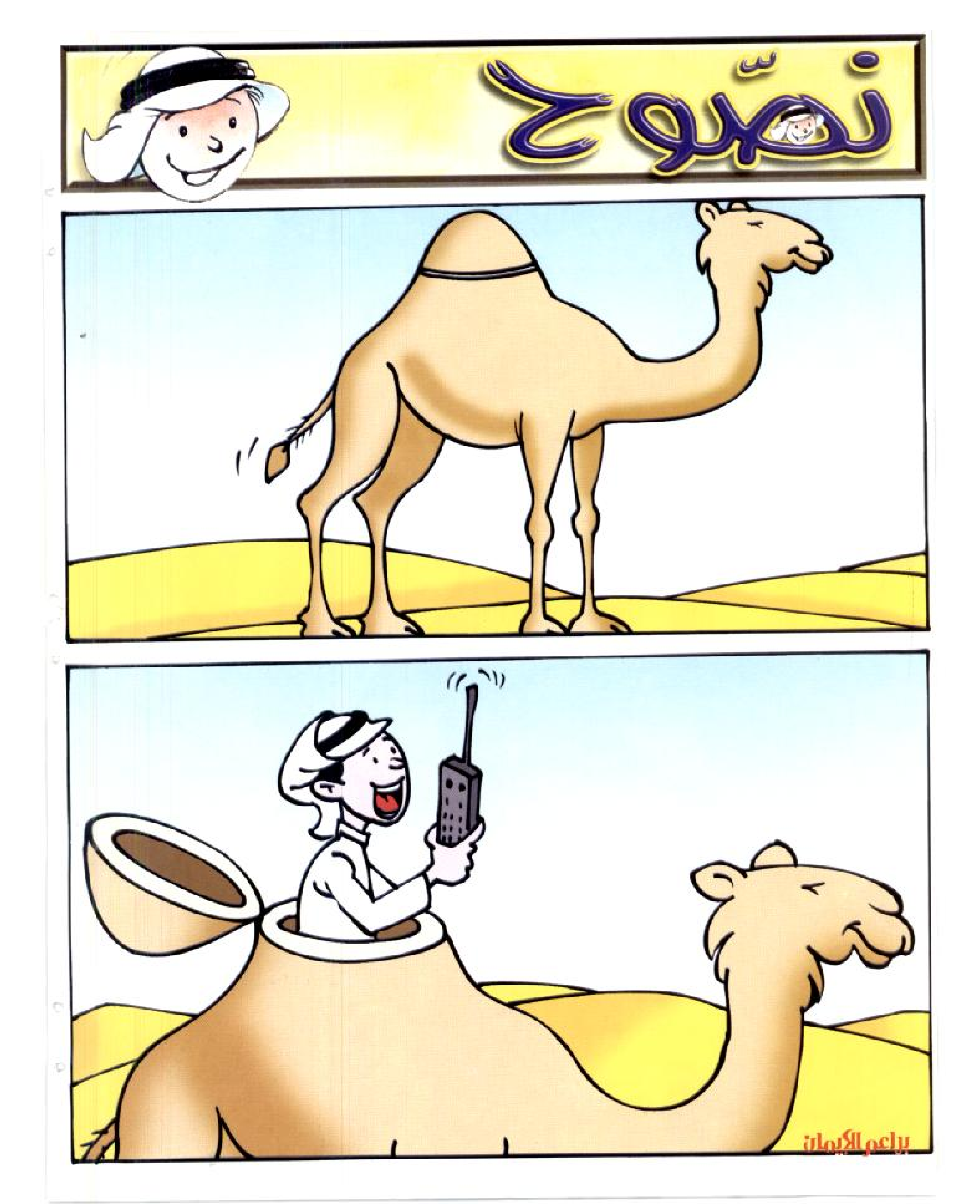


براعم الإيمان
العدد 331 - ذو الحجة 1424 هـ - فبراير 2004 م
للبيت رب يحميه


نصّوح
براعم الإيمان



رئيس التحرير
جاسم محمد مطر شهاب

السلام عليكم

أحسنوا الاختيار

العيد والعطلة

أحبابنا البراعم

نقول لكم أولاً لمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك كل عام وأنتم بخير، إنه عيد التضحية والفداء، ونتمنى لكم عطلة سعيدة وموفقة عامرة بالفرح والسعادة والسرور، إن شاء الله تعالى، ونأمل أن تقضوها بكل ما هو نافع ومفيد لعقولكم وأجسامكم.

اعلموا أيها الأحباب أن أيام العطلة الانتصافية أياماً جميلة ممتعة تستحقونها بعد أشهر من الجد والاجتهاد، وهي استراحة تجددون فيها العزم على تحقيق أفضل النتائج في الفصل الدراسي الثاني.

إياكم يا أحبتنا أن تجعلوا من العطلة فراغاً قاتلاً للوقت فقط... فالوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك، فأنتم محاسبون عنه إن قصرتم في استغلاله على أكمل وجه، يقول رسولنا صلى الله عليه وسلم: «نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ»، فالفراغ نعمة حين لا يكون على حساب الجد والاجتهاد ونقمة حين يساء استغلاله.

نتمنى لكم عطلة سعيدة وإلى لقاء.

المحرر

إدارة التحرير
تمام أحمد الصباغ

الإخراج
صالح محمد صالح

الرسوم
عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك
عماد أحمد وحيد

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير:
ص.ب: ٢٣٦٦٧، الصفاة
الرمز البريدي 13097، الكويت

ريم تكتب حكاية

تأليف/ حصة يوسف العوضي

جلست ريم إلى طاولتها الصغيرة.. وأمسكت ورقة وقلماً، وبدأت تكتب..
كتبت على أول سطر..
-كان يا ما كان.. في قديم الزمان..
لكنها رفعت رأسها عن الورقة.. وقرأت ما كتبته بصوت مرتفع.. ثم قالت:
- ليست هذه هي البداية التي أريدها لحكايتي الأولى..
مزقت ريم الورقة.. وألقت بها في سلة المهملات.. ثم أخذت ورقة ثانية..
فكرت قليلاً.. ثم بدأت تكتب من جديد.
- يحكى أنه قد عاش في قديم الزمان...
ورفعت رأسها قليلاً، وتأملت الورقة.. أعادت قراءة ما كتبته بصوت مرتفع، ثم قالت:
- ولا هذه أيضاً أريدها بداية لقصتي الأولى. مزقت الورقة الثانية، وألقتها أيضاً في سلة المهملات، وأخذت ورقة جديدة، وبدأت تفكر من جديد.
فتحت أمها باب الغرفة، وهي تطل برأسها محاولة مخاطبة ريم.
قالت لها:
- ألم تنتهي بعد يا عزيزتي ريم..؟؟ أحتاج إليك في إعداد العشاء..
رفعت ريم رأسها نحو أمها قائلة:
- أمي ألا ترين أنني مشغولة جداً..!!
نظرت أمها نحوها بعطف وحب، وهي تقول:
- حسنا يا عزيزتي.. إذا انتهيت من عملك فأنا بانتظارك.
خرجت الأم، أغلقت الباب وراءها، قالت ريم لنفسها:
- لا أريد أن يعرف أحد شيئاً عن هذه الحكاية، سأفاجئهم بها وعادت من جديد تفكر.. بحثت في أدراجها قليلاً، وجدت إطاراً لنظارات قديمة، ابتسمت، وقالت لنفسها:
- آه، هذه أفضل كثيراً..
وضعت إطار النظارات على وجهها وعدلت من شكله، وعادت تفكر من جديد..
كتبت في ورقتها الجديدة:
- كان هناك أمير جميل، يعيش في قصر كبير..
وأعادت قراءة ما كتبته بصوت مرتفع، ثم قالت:
- لا.. لا.. ستقول عني صديقتي علياء: إنني أخذت الفكرة منها.
وعادت لتمزق الورقة الثالثة، وألقت بها أيضاً في سلة المهملات.
نظرت إلى السلة وقالت:
- ليس بعد، لم تمتلئ السلة حتى الآن..!
وفتحت الدرج، لتخرج الورقة الرابعة وهي تقول:
- أعتقد أنها الورقة العاشرة..
نظرت إلى سلة المهملات مرة أخرى وهي تقول:
- لا.. لن أستطيع أن أقول: إنها الورقة العاشرة، لن يصدقني أحد.. سأحاول من جديد.
وعادت تفكر من جديد..
الورقة الرابعة كانت بانتظار أن تسطر فيها ريم بعض الكلمات.. ولم تتوقف ريم.. كتبت:
- منذ عشرات السنين، عاش ملك وحيد وحزين....
- ما هذا..!!
تساءلت ريم في نفسها:
- ملك وحيد..!! لا.. لا أريد أي وحدة، ولا أي حزن..
مرة أخرى، لم تترك الورقة لتنجو بنفسها من عقوبة التمزيق.. مزقتها، ثم ألقتها مع صاحباتها الأخريات، أيضاً في سلة المهملات.
الوقت يمر، وريم لا تزال تفكر، قالت لنفسها:
- حقاً، إن التفكير أمر صعب جداً..
وبدأت من جديد، أخرجت ورقة، عادت تفكر، كتبت:
- منذ زمن طويل جداً...
هزت رأسها غير راضية عما كتبت، قالت:
- لا.. لقد أصبحت أكرر الجمل نفسها التي أرميها..
مزقت الورقة مرة أخرى، قطّعتها إلى قطع صغيرة جداً، وهي في شرود شديد..



ثم ألقت بالقطع الممزقة في السلة المليئة بالورق..
ثم قالت:
ـ هل يجب أن ألقي بالورق هكذا في سلة المهملات..!!
هزت رأسها مؤيدة لسؤالها:
ـ نعم.. نعم.. هكذا يفعل المؤلفون الكبار حين يكتبون قصصاً جديدة..
وأنا اليوم مصممة على أن أكتب حكاية جديدة.. بل أول حكاية لي.. تهز رأسها وهي تفكر..
ـ حكاية يقرؤها الجميع، يحبها الصغار، ويهتم بها الكبار..
تمسك بيدها كتاباً صغيراً، تقلبه..
ـ نعم، تماماً، مثل هذا الكتاب.. شيء مفيد، ونافع، وبه أيضاً رسوم جميلة..
وضعت رأسها بين يديها مفكرة:
ـ كيف يمكنني أن أكتب حكاية جميلة، دون مساعدة أحد..؟؟ حكاية تطبع هكذا في كتاب صغير، مثل هذا الكتاب..؟؟ كيف يمكن أن أفعل ذلك..؟؟
نهضت من مكانها، مشت في غرفتها جيئة، وذهاباً، لا تعرف ماذا تكتب، ولا كيف لها أن تكتب. أخيراً قررت أمراً ما..
خرجت من غرفتها مسرعة، ذهبت إلى أمها في المطبخ، قالت لها أمها:
ـ شكراً يا ريم لأنك جئت لمساعدتي..
لكن ريم فاجأت أمها بسؤالها الغريب:
ـ أمي.. كيف يكتب الإنسان حكاية..؟؟
قالت الأم:
ـ بقليل من الموهبة.. وكثير من القراءة، والإرادة، والصبر..
سألت ريم أمها مرة أخرى وهي تفكر:
ـ أهذا كل شيء..؟؟
ـ نعم يا حبيبتي..
ـ وأين أجد كل هذه الأشياء..؟؟
التفتت إليها أمها، وهي تشير بيدها نحو قلبها، ورأسها..
ـ هنا.. هنا يا بنيتي..
تطلعت إليها ريم متسائلة:
ـ هنا..!!
ـ هنا الموهبة، والإرادة، والصبر، بالتعلم والقراءة المستمرة نستطيع أن نكتب كل شي.. مثل...
ولم تكمل الأم جملتها،



فقد كانت ريم تفكر في أمر ما، ويبدو أنها قد وصلت إلى حل سريع لمشكلتها، قالت لأمها:
ـ شكراً يا أمي.. لقد وجدتها...
عادت ريم إلى غرفتها، وبدأت تقلّب بعض الكتب الموضوعة على الرف.. ثم عادت إلى طاولتها الصغيرة، وهي تمسك قلمها، أخرجت الورقة السادسة، وهي تقول:
ـ أتمنى أن تكون هذه هي الورقة الأخيرة..
وبدأت تكتب.. وهي تقول:
ـ لا أريد أن أكتب كالآخرين، أريد أن أكون كاتبة حقيقية، لذلك سأكتب شيئاً مختلفاً عن كل صديقاتي..
كتبت ريم في ورقتها:
ـ اسمي ريم، عمري تسعة أعوام فقط، أنا في الصف الرابع الابتدائي..
قررت اليوم أن أكتب حكاية جميلة، لأنني أحب الحكايات كثيراً، وسأكتب اليوم حكاية قديمة، كانت أمي تقرؤها لي وأنا صغيرة.. يحكى أنه كان هناك...
واستمرت ريم تكتب، وتكتب دون أن تشعر بالوقت الذي يمر، ولا بالتعب الذي تغلب عليها.
ولكن حين دخلت أمها الغرفة لتناديها للعشاء، وجدتها نائمة على طاولتها الصغيرة، وتحت رأسها هناك كانت ورقة كبيرة، مليئة بالكلمات، والجمل..
لم تقرأ أمها حكايتها، لكنها حملتها بين ذراعيها ووضعتها في سريرها، وقالت لها وهي تقبلها:
ـ أخيراً، كتبت يا ريم حكايتك الأولى...•

أيها الحجاج لبوا

قد مضى ركب وركب والتقى شرق وغربُ
قد أتوا من كل فج واحتوى الأفواج دربُ
من ديار نائيات شوقهم للبيت يصبو
قد تآخوا في صفاء ضمهم في الله حبُّ

❖❖❖

أحرموا والقصد نور والتقوا والبيت رحْبُ
وأذان الحق يعلو أنزل التشريعَ ربُّ
قد دعاهم فاستجابوا واهتدى للنور قلبُ
فدموع العين تجري ولسان الذِّكر رَطْبُ

❖❖❖

من يحج البيت لا يبقى له في الصُّحْف ذنْبُ
عاد بالتقوى وليداً زانه لله قرْبُ
فاز من لبى نداء ونداءُ الحق عذْبُ
أيها الحجاج سيروا أيها الحُجاج لبَوا

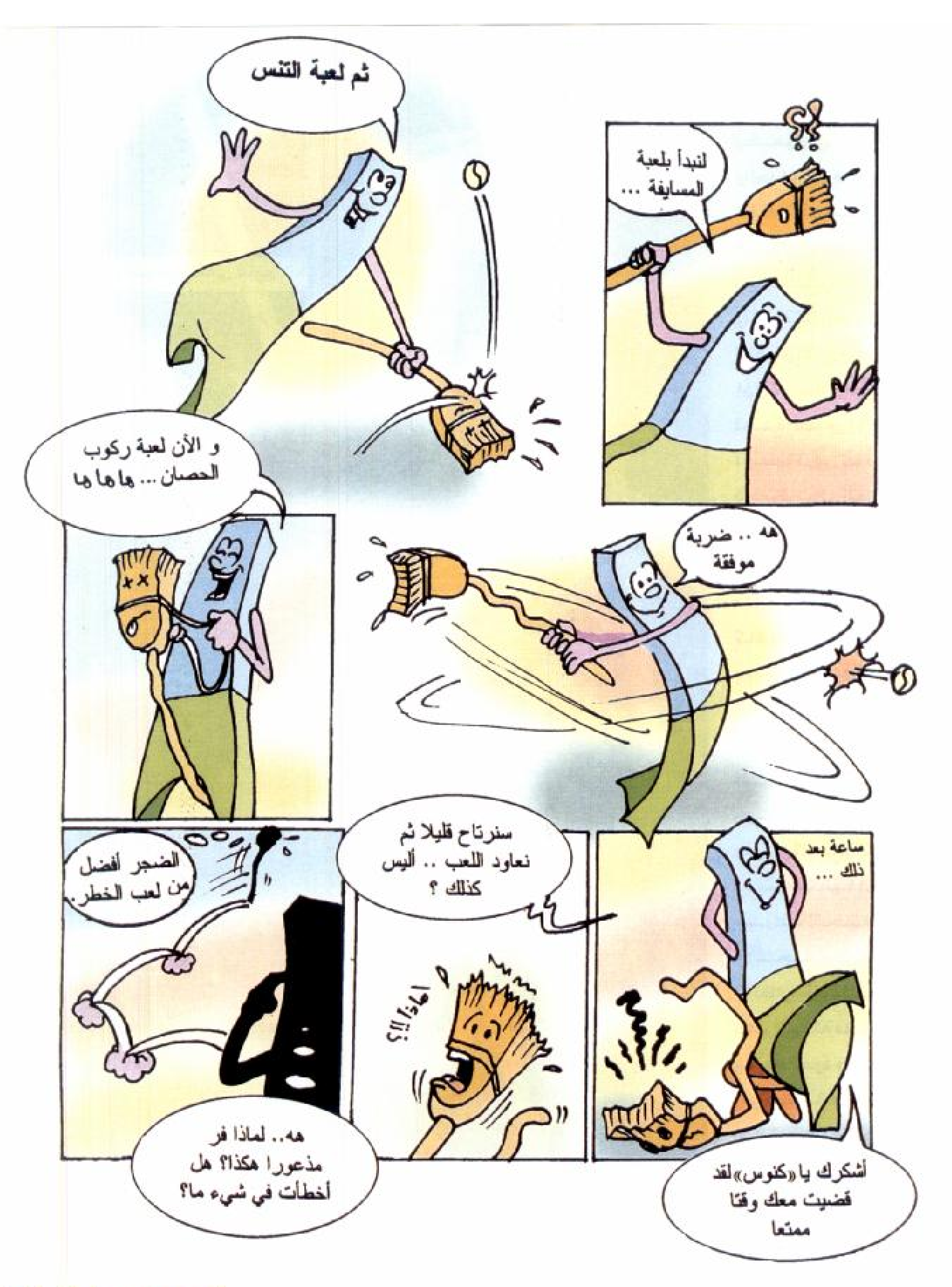
شعر: أ. د. عبدالمنعم عبدالله حسن



مدينة الحروف

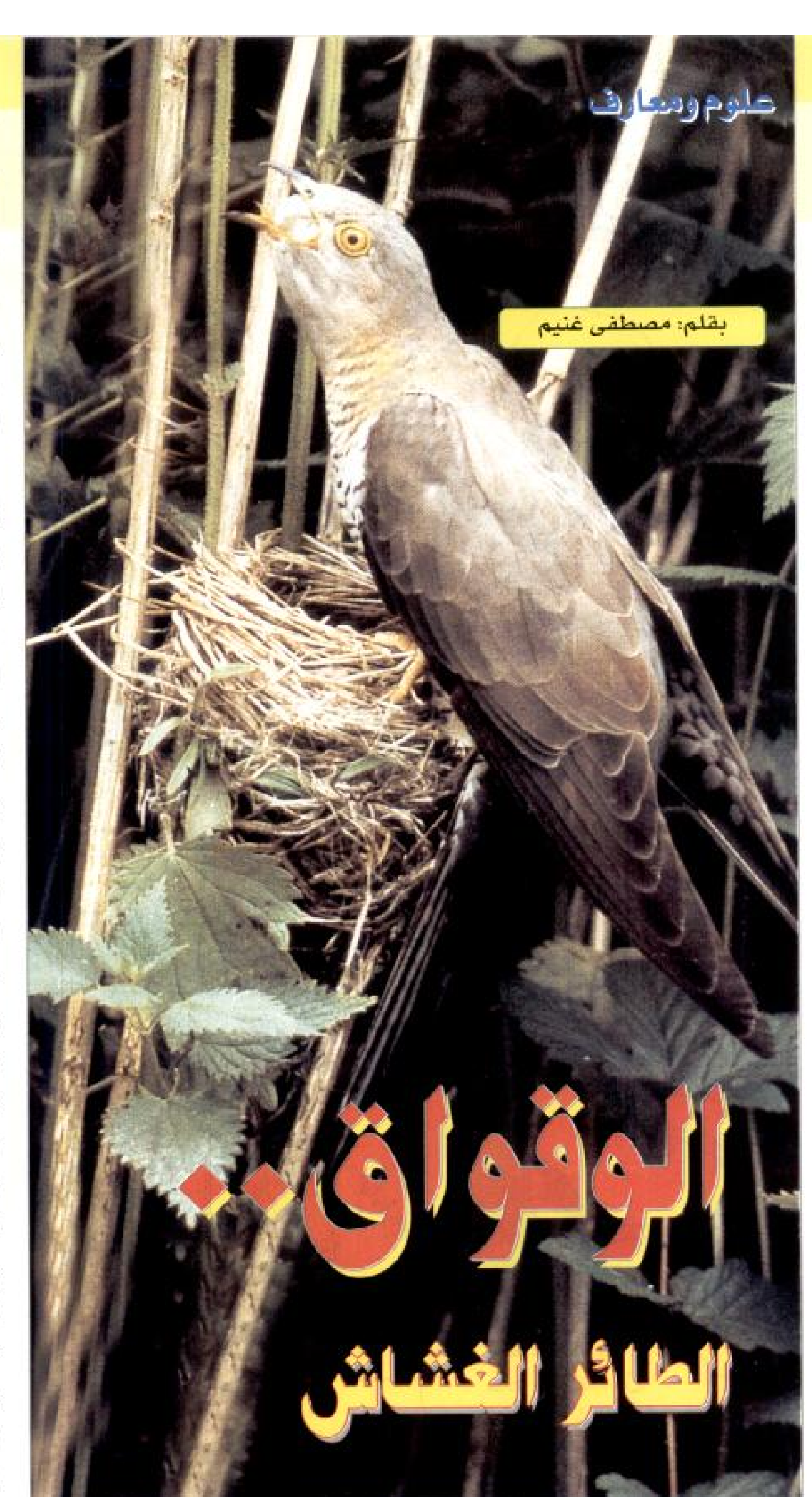
عبدالعزيز درادب




لنبدأ بلعبة المسايفة ...
ثم لعبة التنس
هه .. ضربة موفقة
و الآن لعبة ركوب الحصان ... ها ها ها
ساعة بعد ذلك ...
سنرتاح قليلا ثم نعاود اللعب .. أليس كذلك ؟
ماذا؟!!
الضجر أفضل من لعب الخطر.
أشكرك يا «كنوس» لقد قضيت معك وقتا ممتعا
هه.. لماذا فر مذعورا هكذا؟ هل أخطأت في شيء ما؟

الوقواق.. الطائر الغشاش

بقلم: مصطفى غنيم



كما أن بعض البشر أشرار بطبعهم، يرتكبون الغش والخداع وكل ما هو مخالف للفطرة السليمة، فهناك في عالم الحيوان من يشبه هؤلاء البشر.

وأكبر مثال على ذلك طائر الوقواق الأوروبي.

إن أنثى طائر الوقواق تخدع الطيور الأخرى بل تجعلها تربّي لها صغارها، فإذا نظرت إلى الصورة التي أمامك وجدت طائر الوقواق في العش يمكث دقائق قليلة، هذه الدقائق كافية لكي يقوم الوقواق بجريمته بسرعة.

تصل أنثى الوقواق إلى العش وتخطف بيضة من البيضات التي في العش حيث هبطت طائر الدخلة، ودون أن تضيع وقتاً تبيض بيضة مكانها ثم تطير بسرعة لتختفي داخل الأشجار متوارية عن الأنظار، حيث تلتهم بيضة طائر الدخلة دفعة واحدة. وعندما يعود طائر الدخلة إلى عُشّه لا يدري ماذا حدث عندما كان غائباً، ولا يلاحظ أن بيضة الوقواق مختلفة عن بيضة ، كما تراها في صورة

العش»، وتواصل أنثى طائر الدخلة وضع بيضها.

وبعد اثنى عشر يوماً تفقس بيضة الوقواق قبل أن يفقس بيض طائر الدخلة، وهنا تبدأ المشكلات في عُش طائر الدخلة، ففرخ الوقواق يبدأ حياته برغبة قوية في دفع البيض وصغار الطيور خارج العش، فهذا الفرخ الذي لم تتفتح عيناه بعد يستطيع أن يحس بوجود البيض، وله جزء مجوف في ظهره يستعمله كمجرفة، فإذا لمس هذا الجزء أي شيء، يتراجع فرخ الوقواق ويدفع ويدفع حتى يلقي البيضة خارج العش.

ولكن ماذا يفعل طائر الدخلة عندما يرجع ولا يجد معظم بيضه؟ الإجابة، لا يفعل شيئاً سوى الشيء الوحيد الذي يعرفه، وهو الجلوس في العش، ولا يتوقف فرخ الوقواق عن دفع البيض حتى في حال وجود طائر الدخلة صاحب العش والبيض.

الآن، أصبح عش الدخلة خالياً من البيض، وفرخ الوقواق هو فقط الموجود فيه، وقد بدأ يحس بالجوع طوال اليوم وكل يوم ولمدة شهر.

لايتوقف عن طلب الطعام، فهو يفتح فمه البرتقالي اللون، ويطلب من أصحاب العش أن يطعموه، ويصدر من الضجيج أكثر مما يصدر أربعة من طيور الدخلة.

ويقوم طائر الدخلة مرة ثانية بعمل الشيء الوحيد الذي يعرفه، فهو يطعم الطائر الموجود في عشه، ولأن في عشه طائراً واحداً، فهو يطعمه الكثير من الطعام أي ما يكفي أسرة كاملة من صغار الدخلة.

ليس هذا فقط، فأحياناً تجتذب صرخات فرخ الوقواق العالية طيوراً أخرى، فتتوقف وتقدم الطعام لهذا الصغير الجائع! ومن حسن حظه أن الصقور وغيرها من الطيور الجارحة لا تسمعه، فلو سمعت ما يحدثه من ضجيج لانقضت عليه والتهمته.

إن كل هذا الطعام يجعل فرخ الوقواق ينمو وينمو حتى يصبح أكبر من العش، ولا يتوقف عن النمو، وبعد ثلاثة أسابيع يضطر إلى الوقوف على أحد الأغصان خارج العش، وفي هذه الحال حجمه أكبر من حجم طائر الدخلة المخدوع الذي يطعمه.

وأخيراً وبعد أربعة أسابيع يصبح فرخ الوقواق مستعداً للطيران، وفي الربيع التالي تبحث الأنثى عن ذكر لتتزاوج معه، وتلعب بعد ذلك اللعبة نفسها التي لعبتها أمها، وهي خداع الطيور الأخرى لكي تربي لها صغارها سبحان الله الخالق العظيم●






منير
إعداد ورسوم: يوسف المجدي


آآه..إن حرارتي جد مرتفعة.
عليك إذن ملازمة الفراش.. وشرب الدواء.
ماذا أفعل معه..إنه عنيد


لكنني لا أحب الأدوية..
لكن هذا ضروري.


من؟..الآنسة ملعقة..
نعم..
أسأل الله العظيم رب العرش العظيم أن يشفيك..


إنه دعاء المريض لقد سمعت الطبيب يردده.
نعم،لكن لابد من الدواء لكي تُشفى..


حسنا. سأتناوله حالا

ارسم ولوّن



- لون الدلو باللون الأصفر
- لون المهر باللون البني
- ارسم دلو ماء أمام الثور
- ارسم كرسيين أمام المائدة
- ارسم حشيشاً أخضر عند قوائم النعامة
- ارسم قبعة خضراء على رأس اليقطين
- ارسم ثلاث شمعات حمراء وضعها في قالب الحلوى

لماذا لا يشتعل الماء؟!

إعداد: د.محمد السمري

معروف أن الماء يتركب من عنصرين هما غاز الهيدروجين وغاز الأكسجين، والهيدروجين غاز قابل للاشتعال، والأكسجين غاز يساعد على الاشتعال... فلماذا لا يشتعل الماء؟!

يعتبر الماء - وبكل المقاييس - أهم «مركب» كيمياوي على وجه الأرض، ولا عجب، فهو النعمة الكبرى والمنّة العظمى التي أنعم الله بها على بني البشر، فمنه خلقهم، وبه أقام حياتهم وقسَّم أرزاقهم، ومحاولة حصر فوائد ومنافع الماء تعد ضرباً من المستحيل، فالزراعة لا تنبت إلا بالماء، والصناعة لا قيام لها إلا بالماء... وصدق الله العظيم وهو القائل: (وجعلنا من الماء كل شيء حي) الأنبياء: ٣٠.

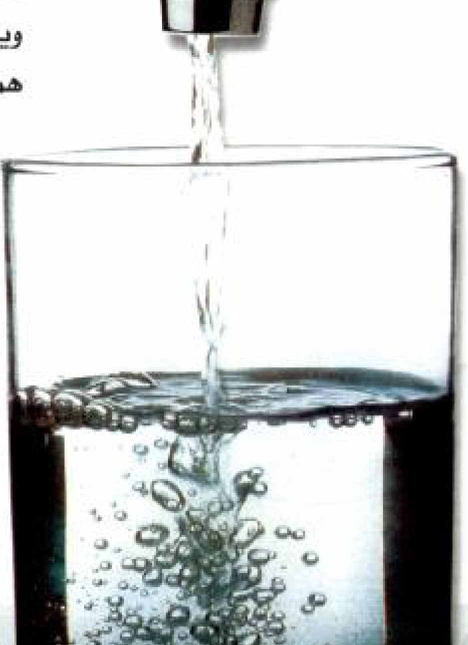
ويتكون الماء من عنصرين غازيين هما:

أولاً: غاز الهيدروجين، وهو عنصر غازي لا لون له ولا طعم ولا رائحة، وهو غاز قابل للاشتعال ورمزه «يد».

ثانياً: غاز الأكسجين، وهو أيضاً عنصر غازي لا لون له ولا طعم ولا رائحة، وهو غاز يساعد على الاشتعال ورمزه (أ).

والماء - ككل مواد الكون - يتكون من جزيئات، ويحتوي جزيء الماء على ثلاث ذرات هي: ذرة أكسجين واحدة، وذرتين من الهيدروجين... ومن هنا يرمز للماء كيمياوياً «يد٢أ».

وكان العالم الكيمياوي الإنجليزي «هينري كافنديش» (١٧٣١م-١٨١٠م) أول من اكتشف غاز الهيدروجين العام ١٧٦٦م، كما كان العالم الكيمياوي الإنجليزي



«جوزيف بريستلي» أول من اكتشف غاز الأكسجين العام ١٧٧٥م، ثم جاء بعدهما العالم الفرنسي الشهير «أنطوان لافوازييه» (١٧٤٣ ـ ١٧٩٤م) وكان أول من أوضح أن الماء يتكون من غازي الهيدروجين والأكسجين، وذلك في أثناء الأبحاث التي كان يجريها على عملية الاحتراق العام ١٧٧٨م.

ويفسر العلماء لغز عدم اشتعال الماء الناتج من اتحاد غاز الهيدروجين القابل للاشتعال مع غاز الأكسجين الذي يساعد على الاشتعال بأن هناك قانوناً كيمياوياً ينص على أن:

«خواص المركبات.

ومنها الماء ـ تختلف تماماً في خواصها عن خواص العناصر الداخلة في تركيبها».

والجدير ذكره أن «المركب» مادة نقية تتكون من عناصر متحدة ببعضها بعضاً اتحاداً كيمياوياً، وهي متجانسة تماماً ولها تركيب محدد بصرف النظر عن المنبع أو الموقع أو الحجم أو الشكل، وتنتشر المركبات في الطبيعة بشكل أكبر من انتشار العناصر.

ومن الأمثلة الشائعة للمركبات: الماء، الرمل، الملح، السكر، الكحول، البنزين، وغيرها.

والمهم أن ندرك تمام الإدراك أن العناصر عندما تتحد لتكوّن المركبات فإنها تفقد خواصها وتظهر مجموعة أخرى من الخواص المميزة للمركب المتكون، فعندما يتحد الهيدروجين القابل للاشتعال مع الأكسجين الذي يساعد على الاشتعال فإنهما يفقدان خواصهما وينتج مركب جديد هو الماء الذي له خواص مختلفة تماماً عن خواص الهيدروجين والأكسجين.

كذلك الحال لو أن إنساناً ما أكل قطعة من عنصر «الصوديوم» أو اشتنشق كمية من غاز «الكلور» فإنه سيموت فوراً!، لأن كليهما عنصر سام، ولكن عندما يتحد هذان العنصران فإنهما يكونان مادة جديدة هي «كلوريد الصوديوم»، وهي ما نطلق عليها «ملح الطعام»، وهي مادة تختلف في خواصها عن خواص كل من الصوديوم والكلور، وأول هذه الخواص أنها مادة غير سامة!، بل هي مادة يجب أن نأكلها كجزء من الوجبات الغذائية اليومية ولا يمكن للجسم الاستغناء عنها.

ولعل هذه الخاصية المدهشة التي أودعها الله سبحانه وتعالى في الماء، كما أودعها في الكثير من المركبات، هي أحد أسباب الحياة على هذا الكوكب •



سعاد وفرح

قصة: طارق البكري - رسم: منال محجوب



شعرت فرح بألم في معدتها فاتصلت بسعاد حتى تخبر مدرستها أنها مريضة



ذهبت سعاد إلى مدرستها حزينة.. فهي تحب صديقتها فرح وظلت حزينة طوال النهار عندما عادت إلى المنزل، شعرت الأم بحزنها فطيبت خاطرها قضت سعاد معظم الوقت تفكر بصحة صديقتها



وتذكرت كل الأوقات التي كانتا فيها معا تلعبان وتدرسان



وتذكرت أيضاً لما مرضت ودخلت المستشفى فزارتها وقدمت لها هدية



في اليوم التالي عادت فرح إلى
المدرسة لكنها لم تهتم بمشاعر سعاد



تألمت سعاد.. وعندما عادت إلى
البيت أخبرت أمها بما حدث



روغم حزنها لم تكن سعاد غاضبة بل قامت
واتصلت بها لتطمئن على فرح فشعرت فرح
بالخجل واعتذرت منها



احتضنت الأم طفلتها لجميلة سعاد فقد كانت
سعيدة لأنها صفحت عن صديقتها ولم
تخاصمها

أصدقاء براعم الإيمان



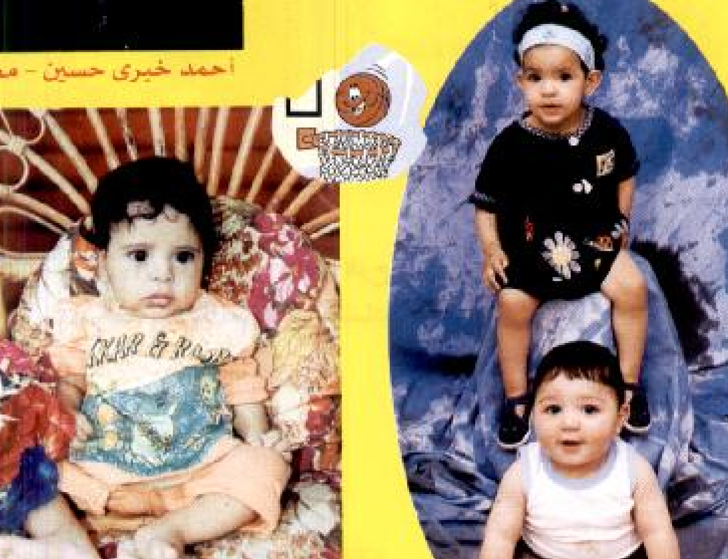
آيه علي مغبرة - مصر

أحمد خيرى حسين - مصر



جيهان أحمد عبد النبي - مصر

كوثر القواري و هشام الوطن - المغرب



محمد ناصر دندراو ي آل سالم - مصر



آيه شعبان القلفاط- مصر



سلمى وسهيلة وسارة محمد عبدالحي - مصر



آيه خالد- مصر

محمد عبدالرازق عوض الله - مصر

أنس إسماعيل - مصر

نيرة نصر - مصر

إسراء خالد - مصر

محمد أبو المكارم تواب - مصر



أحمد بهاءالدين عبدالنبي - مصر



أحمد أبو الكارم تواب - مصر

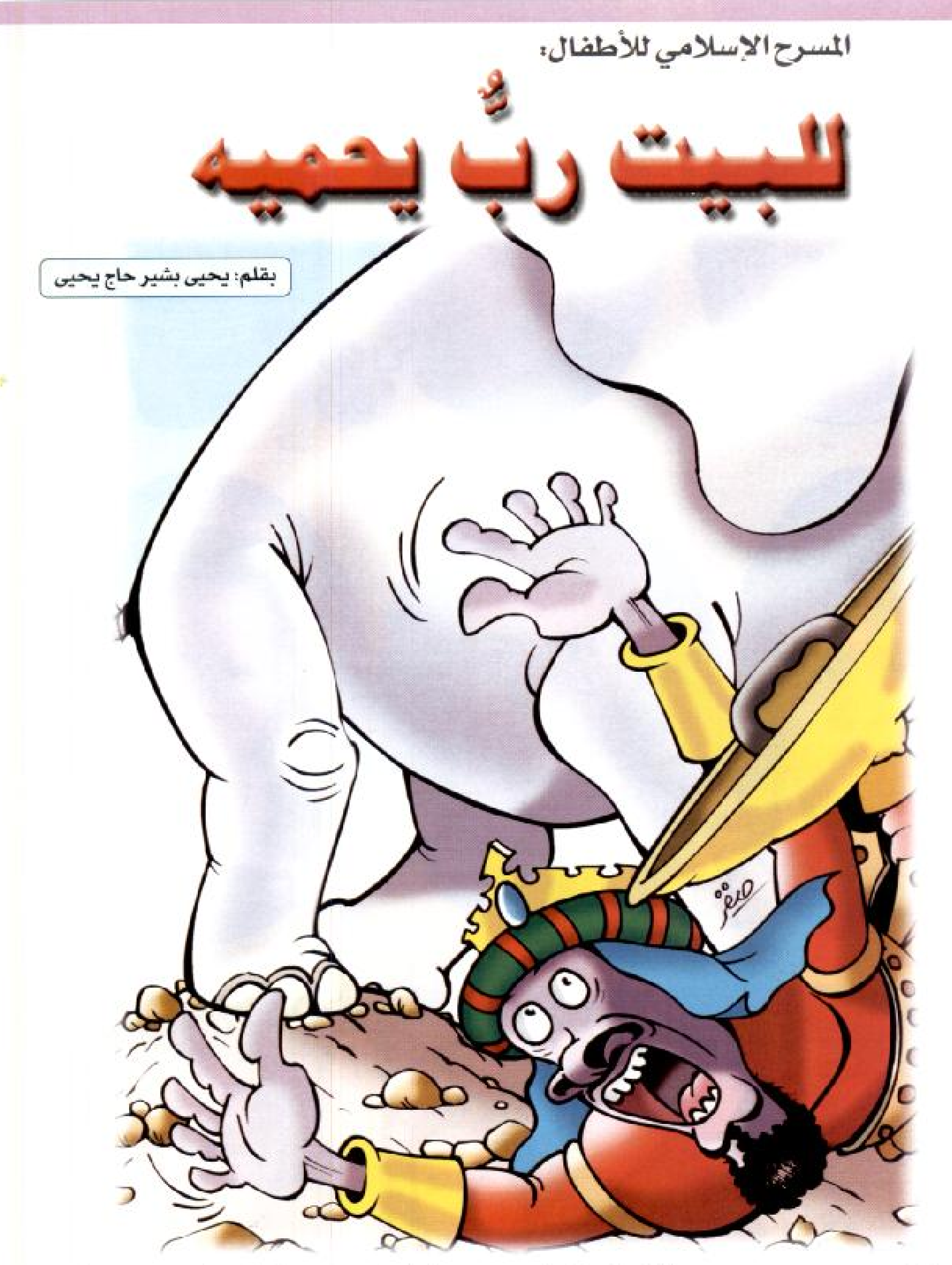
هناء وآلاء السيد الحديدي - مصر

أزبير حمزة - المغرب

المسرح الإسلامي للأطفال:

للبيت ربٌ يحميه

بقلم: يحيى بشير حاج يحيى



الشخصيات:

١. أبرهة الحبشي.

٢. أحد التابعين «رئيس الحرس».

٣. ذو نفر ونفيل بن حبيب «شخصان عربيان».

٤. أنيس «صاحب الفيل».

٥. عبدالمطلب وشخصان عربيان آخران.

٦. جمع من أهل مكة.

٧. جمع من جنود أبرهة الحبشي.

المشهد الأول

يدخل أبرهة على المسرح، وهو في حال من الغضب والهيجان وأحد أتباعه يمشي خلفه في خوف وحذر.

يلتفت أبرهة إلى مساعده وهو يقول: «في غضب، كيف يجرؤ هذا العربي أن يفعل، داخل الكنيسة التي بنيتها، للملك ما فعل؟ كيف؟!.

يلتفت للجمهور «كمن يخاطب نفسه «وهو يقول: «وقد هدأ صوته، لقد أردت أن أصرف العرب عن هذا البيت الذي يعظمونه ويحجون إليه، إلى هذه الكنيسة.

التابع: «وهو في حال من النفاق ينفخ في كبرياء أبرهة».

ثم إنك. يا سيدي. لم تبخل على الكنيسة فقد زينتها وجملتها، ولكن هؤلاء العرب لم يقدّروا جهودك العظيمة.

أبرهة: «في غيظ، لذلك أمرت بهدم البيت الذي يحجون إليه، وأخرجت معي الفيل الذي لم تره العرب ولا تعرفه.

التابع: ولكن هذا. يا سيدي. لم يمنع بعض العرب من مقاومة جيشنا المتجه إلى مكة، وقد أسرنا رؤساءهم، ونحن ننتظر أمرك فيهم.

أبرهة: «وقد بدا عليه الإرهاق فيجلس على سريره».

ويقول للتابع: أدخلهم عليّ.

التابع: «يتجه إلى الباب وهو ينادي: يا حراس أدخلوا ذا نفر، ونُفيل بن حبيب.

يأتي الحراس ومعهم رجلان عربيان موثقان بالحبال وهم يجرونهما.

يتقدم التابع، ويجر الأول باتجاه أبرهة، بينما يقف الحراس مع الأسير الآخر في نقطة لا يتعدونها.

أبرهة: «يلتفت إلى ذي نفر، ليقول له باستخفاف، لقد هزمناك مع أصحابك، ولم تستطيعوا أن تقفوا في وجهنا، وتمنعونا من متابعة طريقنا لهدم الكعبة.

«العربي خافض الرأس «وأبرهة يتابع كلامه: نعم هزمتُك... وسأقتُلك.

«يرفع ذو نفر رأسه «وهو يقول: أيها الملك، لا تقتلني فإنه عسى أن يكون بقائي معك خير لك من قتلي.

أبرهة: «يهز رأسه وقد تظاهر بالهدوء «قد يكون هذا.. ثم يلتفت إلى التابع ليقول: لا تقتلوه ولكن اتركوه في الحبس، وشدوا وثاقه.

التابع: يتقدم فيمسك بذي نفر، ويرجعه إلى الخلف، إلى جوار الأسير الآخر، ثم يمسك الأسير الآخر ويتقدم به باتجاه أبرهة.

أبرهة: «يوجه حديثه إلى نفيل، وأنت يا نُفيل لم تكن أحسن حالاً من ذي نفر، فلم تستطع أنت ومن جمعت من العرب أن تمنعوا مسيرتنا إلى مكة لهدم بيتها.

يلتفت أبرهة إلى تابعه ليقول: خذوه فاقتلوه.

نفيل: «في استعطاف «أيها الملك. أيها الملك لا تقتلني فإني دليلك بأرض العرب... ثم يتقدم قليلاً باتجاه أبرهة وقد مد يديه: وهذي يداي ولك عهد عليّ وعلى قبيلتي بالسمع والطاعة.

يصمت أبرهة قليلاً وكأنه يفكر ويقول: لا بأس، قد تستفيد منك، لا بأس يا نفيل، ثم يلتفت إلى التابع ليقول: خلوا سبيله ولا تقتلوه.

ثم يقف ويقول آمراً: أخرجوهم... وأعدوا العدة لمتابعة الطريق إلى مكة، وليكن «أبورغال «دليلكم فقد أحسن الذين أسلوه.

«يُسمع صوت بوق مع إغلاق الستارة».

المشهد الثاني

أبرهة: «على سرير ملكه في بذخ وترف، والأثاث هنا يختلف عن الأثاث في المشهد الأول».

التابع: أنيس صاحب الفيل في الباب.

أبرهة: فليدخل.

أنيس: «يدخل ويخر ساجداً بين يدي أبرهة ثم يقف».

أيها الملك، هذا سيد قريش عبد المطلب ببابك يستأذن عليك، وهو صاحب الجمال التي أخذها جنودنا، وهو يا سيدي من أشراف قريش، يطعم الناس في السهل، والوحوش في رؤوس الجبال.

أبرهة: فليدخل.

يدخل عبد المطلب ومعه رجلان عربيان. فيقول عبد المطلب: عمت

صباحاً أيها الملك، ثم يجلس على الأرض، فينزل أبرهة ويجلس إلى جواره.

أبرهة: ما حاجتُك؟

عبد المطلب: حاجتي أن يرد عليَّ الملك مئتي بعير أصابها لي.

«تظهر الدهشة على وجه أبرهة ليقول باستغراب:

قد كنت أعجبتني حين رأيتك، ثم زهدت فيك حين كلمتني، أتكلمني في مئتي بعير أصبناها لك، وتترك بيتاً هو دينك ودين آبائك، وقد جئت لهدمه، فلا تكلمني فيه؟

عبد المطلب: «في هدوء وسكون» أنا رب الإبل، وإن للبيت رباً يحميه.

يقول أبرهة غاضباً، ويعود ليجلس على سرير ملكه فيقف عبد المطلب والرجلان أمامه.

أبرهة: «في غضب» لا يستطيع أحد أن يمنعني من هدم البيت، وما كان هذا البيت لينجو مني.

عبد المطلب: أنت وشأنك، تفعل ما يحلو لك ولكنني أعلم أن هذا البيت الذي بناه إبراهيم مازال محفوظاً وله ربٌ يحميه.

أبرهة: «يلتفت إلى التابع، ويشير بيده إلى أن اللقاء قد انتهى، فيسرع التابع بإخراجهم».

المشهد الثالث

«تبدو الكعبة والجبال المحيطة بها، وعبد المطلب وحوله حشد من أهل مكة والكعبة تبدو في أقصى المسرح».

عبد المطلب: «يتقدم ويمسك بحلقة باب الكعبة، ثم يدعو وقسم من الناس يرددون خلفه، وقسم اتجه إلى الجبال:

اللهم هذا بيتُكَ، وأنت تحميه

فرُدَّ عنه كل من يكيد له ويعاديه

يرددها ثلاثاً وهم يرددون خلفه، ثم ينفرد وحده بقول الشعر:

لاهُمَّ إن العبد يمنعُ رحله فامنعْ حلالك

لا يغلبنَّ صليبهم ومحالُهم غدواً محالك

ثم يترك الحلقة وينطلق ومن معه إلى الجبال ينظرون ما سيفعل أبرهة.

بعد قليل يظهر أبرهة يتقدم الجيش ومعه الفيل يجره أنيس، يقف فجأة، ويتقدم «نفيل ليقول في أذن الفيل:

قف مكانك أيها الفيل، أو ارجع إلى البلد الذي جئت منه، فإنك في بلد الله الحرام (يكرر ذلك ثلاثاً).

ثم ينطلق «نفيل» إلى الجبل، ويبرك الفيل مكانه لايتحرك، فيضربونه على رأسه فلا يتحرك، فيوجهونه إلى الجهات الثلاث، فَيَهُمُّ بالمسير، ثم يوجهونه إلى الكعبة فيقف ولايتحرك.



(ينزل من سقف المسرح كرات صغيرة كالحجارة وعدد من الطيور المربوطة بأسلاك تتحرك مع تساقط الكرات، فيتساقط الجنود، ويدوس بعضهم بعضاً.

أحدهم: (يصيح مستغيثاً) أين أنت يا «نفيل» لتدلنا على طريق اليمن.

«نفيل»: (من جانب المسرح) يصرخ شامتاً:

أين المفرُّ والإله طالبُ

والأشرمُ المغلوبُ ليس الغالبُ

ويظهر على المسرح أهل قريش، وهم على رؤوس الجبال في مستويات مختلفة من الارتفاع وهم يرددون:

لله جنود لا تُهزم

وحمى ربَّ البيت مُحَرَّمْ

وسيعلم أبرهةُ الأشرم

مَنْ يخذُلُه الربُّ الأكرم؟

للبيت ربٌّ يحميهْ

وسيخسرُ مَنْ ألحدَ فيهْ

للبيت ربٌّ يحميهْ

وسيخسرُ مَنْ ألحدَ فيهْ

صوت من جانب المسرح، وقد هدأت الحركة:

(ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل. ألم يجعل كيدهم في تضليل. وأرسل عليهم طيراً أبابيل. ترميهم بحجارة من سجيل. فجعلهم كعصف مأكول).

«ثم تغلق الستارة».

ابن أبي أصيبعة

الطبيب والمؤرخ الماهر

بقلم: الطيب أديب

هو أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجي ابن أبي أصيبعة، ولد في دمشق سنة ٥٩٦هـ وعاش نحواً من سبعين عاماً، نشأ وترعرع في بيت علم وأدب، فوالده كان من أمهر أطباء العيون، إذ كانت دراسة الطب مزدهرة في مصر والشام آنذاك بتشجيع الحكام المسلمين، مثل نور الدين زنكي وصلاح الدين الأيوبي اللذين أقاما الكثير من «البيمارستانات» في دمشق والقاهرة، وأغدقا على طلاب العلم ومعلميه ما شجع على ازدهار العلوم بعامة والطب بخاصة وكان لذلك أكبر الأثر في نبوغ ابن أبي أصيبعة وتفوقه في دراسته في «البيمارستان النوري» في دمشق ثم «البيمارستان الناصري» بالقاهرة وبعد تفوقه في دراسته للطب أصبح ابن أبي أصيبعة طبيباً موهوباً ومعروفاً فاتخذه الأمير «عزالدين أيبك» طبيبه الخاص، في مدينة صرخد، في سوريا التي عاش فيها بقية حياته. ولم يقتصر ابن أبي أصيبعه على ممارسة الطب فقط، بل كان باحثاً ماهراً شغف بكتابة تاريخ الطب والأطباء، فكتب كتابه المفيد (عيون الأنباء في طبقات الأطباء) وقسمه إلى خمسة عشر بابا، تناول في الباب الأول كيفية وجود صناعة الطب، وفي الباب الثاني طبقات الأطباء الذين ظهرت لهم كتب في صناعة الطب، وفي باقي الأبواب تناول طبقات الأطباء اليونانيين والإسكندريين والعرب وأطباء العجم والهند ومصر والمغرب والشام، وضم الكتاب تراجم لأكثر من أربعمئة طبيب في العصر الإسلامي، ما سهل علينا الإطلاع على إنتاجهم العلمي. وقد عثر المستشرق الألماني «مولر» على نسختين خطيتين من الكتاب وقام بطبعه. طبع الكتاب في المطابع المصرية نقلاً عن طبعة المستشرق «مولر».

واعتمد على الكتاب معظم علماء الغرب الذين كتبوا عن الطب الإسلامي كالعالم «لكلرك» والعالم «فتسنفيلد» وقال عنه «جورج سارتون»: (إن كتاب عيون الأنباء في طبقات الأطباء، هو المؤلف الرئيس لتاريخ الطب الإسلامي) وقال عنه «لكلير» (إنه ما من مؤلف آخر يمكن أن يحل محله سعة في المعلومات وغني، وإن كل ما فيه من نواقص لا يحول دون إعجابنا بمعرفة العرب والحركة الفكرية التي كانت تعم الشرق بينما كان الغرب غائصاً في الظلمات والهمجية) •

الرياضة والدور السياحي والحضاري

بقلم: عصام الدين عبدالله الصباح

لا شك أن الرياضة تلعب دوراً مهماً وبارزاً في التقارب بين الشعوب مع بعضها بعضاً إلى جانب المنافع الكثيرة وبخاصة الاقتصادية، لذا نجد الكثير من الدول تتسابق في الحصول على البطولات والمسابقات العالمية والدورات الأولمبية، وقد يعتقد بعضهم أنها استهلاك واستنفاد للوقت والمال، فهذا الاعتقاد خاطئ، بل يدل على نظرة ضيقة وفكر محدود، فاستضافة الدول لهذه المسابقات يمنحها الكثير من الدعاية في شتى المجالات الثقافية والسياحية والحضارية ... والخ، وبخاصة في وجود وسائل الإعلام والتقنية الحديثة في نقل الحدث مباشراً لجميع أنحاء العالم، والرياضة تسهم في تنشيط السياحة وخصوصاً للدول التي تمتلك مناطق للجذب السياحي وجذب رجال



الأعمال والمستثمرين من مختلف دول العالم إلى جانب المنافع المادية في تسويق المنتجات وخير دليل على ذلك تنافس ست دول «مصر - ليبيا - تونس - المغرب - نيجيريا - جنوب أفريقيا» لنيل شرف تنظيم كأس العالم في «مونديال ٢٠١٠» لكرة القدم وذلك من خلال تقديم الملف الخاص بكل دولة والذي يشمل عدد الملاعب والفنادق والأماكن السياحية ...إلخ، للجنة التنفيذية الخاصة بذلك «الفيفا»، فما تجنيه الدول من أموال في سبيل استضافتها لهذه المسابقات يفوق أكثر مما تنفقه ولا شك أن الرياضة تلعب دوراً مهماً في تنمية العلاقات الدولية التي منها إذابة العداوة بين شعوب العالم، بل تفتح مجال السلام من خلال اللقاءات بين الدول فهي بذلك من أهم الميادين الدبلوماسية.

القوة في الإسلام

حرص الدين الإسلامي كل الحرص على الاهتمام بقوة المسلمين فكانت الغزوات والانتصارات خير دليل وشاهد على ذلك. فالقوة في الإسلام عنصر أساسي لكل فرد مسلم، وضرورة مهمة ووسيلة فعالة حفاظاً على الأرض والمقدسات فبناء المسلم على أساس قوي يؤدي إلى بناء أمة شامخة قوية ومن ثمَّ حرص الإسلام على إعداد المسلم بدنياً حتى يكون عضواً صالحاً لأمته فيحرص على ممارسة الرياضة كالسباحة والرماية وركوب الخيل ...إلخ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كل شيء يلهو به ابن آدم باطل إلا ثلاثين: رمية من قوسه، وتأديبه فرسه، وملاعبته أهله فأنهن من الحق».

فالإسلام من خلال القرآن الكريم والسنّة وضع القوانين والمبادئ التي تكفل بناء الأمة، قال تعالى: (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة...) الآية ٦٠ من سورة الأنفال، ويقول صلى الله عليه وسلم: «المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير»، وميَّز الله تعالى في كتابه العزيز الأنبياء والمرسلين بصفة القوة والعزم وكان أشدهم عزماً خمسة رسل «نوح - إبراهيم - موسى - عيسى - محمد» عليهم الصلاة والسلام، كما في قوله تعالى: (وإذ أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى ابن مريم وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً) الآية ٧ من سورة الأحزاب.

ومن الأنبياء الذين ذكرهم القرآن الكريم ووصفوا بالقوة سيدنا موسى عليه السلام في قوله تعالى: (قالت إحداهما يا أبت استأجره إن خير من استأجرت القوي الأمين) القصص: ٢٦.



ومن الصحابة الذين وصفوا بالقوة سيدنا حمزة أسد الله وسيد الشهداء، وسيدنا علي بن أبي طالب كرَّم الله وجهه الذي حمل باب حصن خيبر لا يقدر على حمله ثمانية رجال فكان كالدرع في المعارك، فهو الذي تحدى عمرو بن ود العامري، أقوى رجال العرب في المبارزة وقتله يوم حنين. ومن الصحابة سيف الله المسلول خالد بن الوليد، الذي هزَّ العالم ببطولاته وقوته وانتصاراته ولم يهزم في أي معركة خاضها ●

الطفل الشجاع



بقلم: العربي بنجلون

يالك من طفل ذكي! لم أر مثلك في حياتي كلها! كنت طفلاً شجاعاً، صبوراً، منذ قرون والعقلاء يضربون بك المثل في الذكاء والشجاعة والصبر.

كنت حكيماً، لا تقبل على أي عمل كبير أو صغير، إلا إذا فكرت فيه مرات!

عندما تمر في طريقك، تجد شيخاً عجوزاً مشعوذاً، يدّعي السحر، ليلهي به المارين عن عملهم، ويستغل البسطاء من الناس.

كان هذا المشعوذ (ناجحا) في تقديم حركاته البهلوانية، وعروضه السحرية، فيظل المتفرجون مشدوهين.

بخفة يديه المتجعدتين، يبسط منديلاً أبيض كالحليب. ومن ثنايا هذا المنديل، يجذب حمامة بيضاء كالثلج، ثم يطلقها في الهواء لتحلق عالياً عالياً. والجماهير تتفرس حركاته السريعة، والدهشة تعمي قلوبهم وعيونهم عن الحقيقة:

ـ اسمعوني وافهموني جيداً، هل تعرفون السر في هذا السحر؟

يصيح فيهم بصوت عال، فيردون على الفور:

ـ بح لنا بالسر، يا شيخنا الوقور!

يجيب بملء فمه:

ـ إنه ملكنا العزيز!.. أجل، لولا هذا الملك القوي، لما كانت في كوننا شمس تضيئه نهاراً، ولا قمر يضيئه ليلاً. ولا مطر يسقي السهول والحقول، ويملأ الآبار والأنهار. ولا شجر يطعمنا ثمراً حلواً لذيذاً، ولا..

يسكت لحظة، ليتأملهم واحداً واحداً، ثم يصيح في وجوههم:

ـ أطيعوا ملككم الكريم، يرض عنكم، ويعطكم الصحة والعافية والمال الوفير. ويحمكم من الضر

والشر!

يردد الحاضرون بصوت واحد، وفي ثقة عمياء، دون أن يفكروا، ولو قليلاً: ليعش ملكنا! نحن له عبيد نخدمه!

أما أنت، أيها الطفل الذكي، فلا ترفع صوتك، بل لا تهمس أو تنبس بكلمة!

حركت رأسك الصغير: لا، وقلت بينك وبين نفسك:

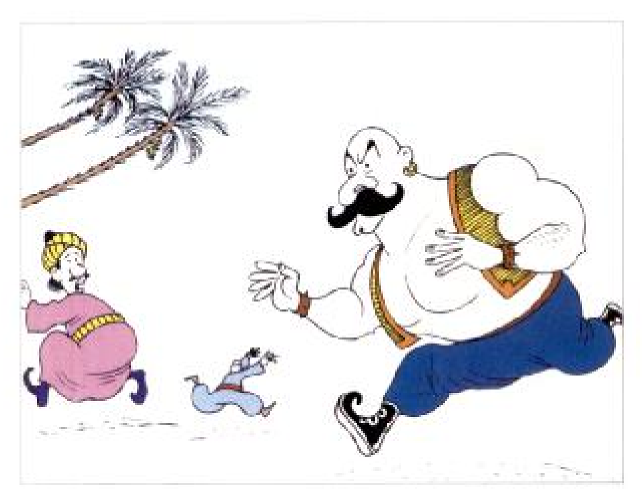
- هذا الرجل مشعوذ، يهرف بما لا يعرف.. لن أثق به أبداً، مهما قال!

ووليت ظهرك تاركاً الحلقة تهتز بصيحات وصرخات الجماهير العريضة، وهي تحمد وتشكر ملكها، وتدعو له بالنصر الكبير..!

عندما علم الملك بذكائك الحاد، وأنك لا تردد مع المتفرجين آيات الحمد والثناء له، أحضرك إلى القصر، وأرغمك على أن تأتي كل صباح، لتتلقى دورساً في السحر على يد ذلك الدجال، بل لتعوضه حينما يمرض أو يموت..!

كيف تتعلم (السحر) وأنت تكرهه؟!

كيف تصير تلميذاً لمشعوذ يبلد العقول، ويخفي عنهم الحقيقة؟



لم تمض إلا أيام قليلة، إذا برجل عاقل يعترض طريقك، عند سفح الجبل، فيقول لك:

- أراك تعبر هذا الطريق ذهاباً وإياباً، كل صباح ومساء.. أليس كذلك؟

أجبته باسماً:

- أجل، سيدي.. أتوجه إلى قصر الملك لأتعلم السحر..!

سألك متعجباً:

- ألا تدري أن الله ينهانا عن السحر؟

تلألأت عيناك فرحاً:

- حسناً ما قلت، سيدي.. ليس السحر إلا كذباً وتمويهاً!

- إذن، مر عليَّ كل مساء، لأعطيك دروساً في الإيمان بالله خالقنا!

وهكذا، فما تتعلمه في الصباح، من سحر وكفر وحيل، يذهبه ما تتعلمه في المساء، من إيمان وصدق، على يد المعلم!

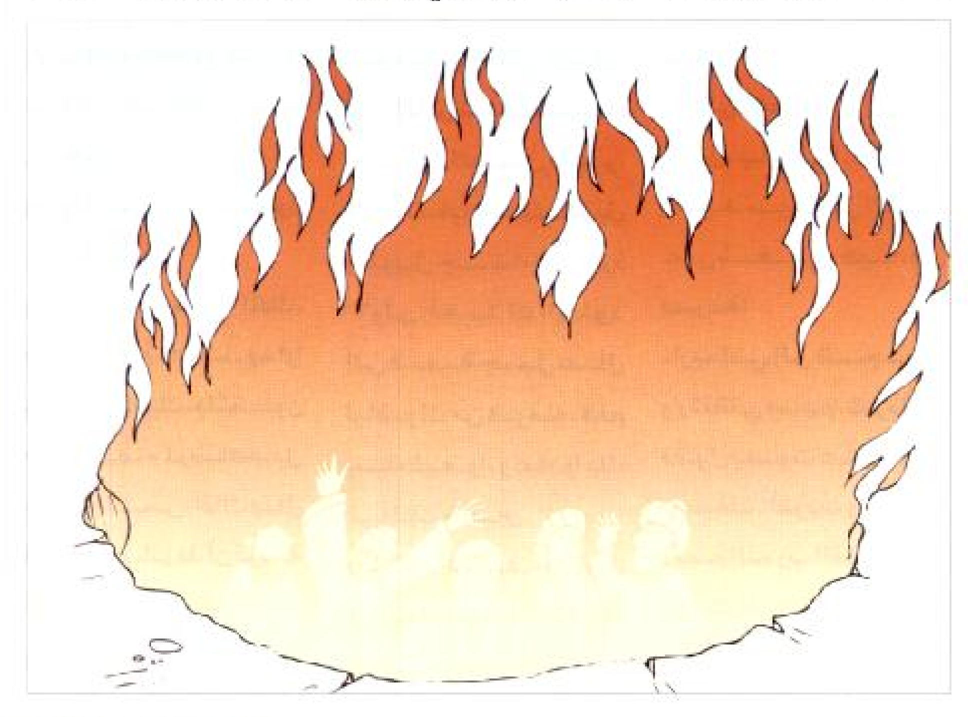
أتذكر، يا بني ذلك اليوم الذي كنت ماراً في طريقك، إذ بك تجد عملاقاً ذا جثة ضخمة.. والناس يفرون منه خائفين.

أما أنت، أيها الطفل الشجاع، فلم تحفل به، ووقفت أمامه بتحد:

- امش من هنا، أيها الصبي!

كان ردك عليه أن التقطت حجراً صغيراً من الأرض، وقذفته به.. قائلاً:

يارب، يا رب، إن كان ما





يقوله معلمي المؤمن صحيحاً، فأعني على هذا العملاق!

وبذلك (الحجر الصغير) خر العملاق بجثته الضخمة على الأرض.

وأقبل الناس فرحين، يهنئونك ويهتفون بك. بل يرددون دعاءك: يارب، يا رب أعني..!

وهم الذين كانوا يظنون الملك خالقهم..!

وبدل أن يقصدوا الملك. كعادتهم دائماً. بدأوا يترددون عليك، يلتمسون منك الشفاء لمرضاهم. بل إن وزيراً أعمى، أتاك بمال كثير كثير شرط أن ترد له النظر، فاعتذرت قائلاً:

. أسأل الله أن يشفيك، فأنا مثلك لا أملك شيئاً!

فقد الملك أعصابه وكاد يفقد عقله، فأمر الجنود أن يسجنوا الوزير الضرير وكل المؤمنين، ليحد من دعوتك، ويقضي على رسالتك التوحيدية، التي تنتشر بين الناس شيئاً فشيئاً.

أما أنت العقل المدبر، فحسابه معك طويل وطويل جداً، في المرة الأولى، أخذك الجنود إلى قمة جبل عال ليلقوك من فوقه، فلم يستطيعوا، وعادوا بك إلى الملك خائبين.

وفي المرة الثانية، حملوك إلى البحر الهائج، ليقذفوا بك في مياهه، فأصابهم الفشل. وفي الثالثة والرابعة، حاولوا وحاولوا عبثاً، دون أن ينالوا منك.. إلى أن فكرت في طريقة ذكية. قلت للملك:

. أتريد أن أسدي لك إحساناً؟ فأغرب عن وجهك تماماً

ردّ على الفور:

. أجل، يا بني!.. أريد أن أعيد سيطرتي الكاملة على شعبي. هيا، قل بسرعة!

. اربطني إلى شجرة، وارشقني بسهم، شرط أن تقول بصوت عال، حتى يسمعك القريب والبعيد:

(بسم الله رب الغلام)

أتى بك إلى ساحة فسيحة، وربطك إلى شجرة، والحشود تنظر في دهشة وذهول.

كان محياك في تلك اللحظة، طلقاً، ترتسم على شفتيك ابتسامة عريضة، كأنك لا تشعر أبداً بما يعمل..!

صوب السهم نحوك، وهو يردد: (بسم الله رب الغلام).

ثم أطلقه، فأصاب هدفه..!

وانطلقت حناجر الجماهير المتحلقة تردد بدورها:

(آمنا بالله رب الغلام).

لقد نجحت، يا بني، في أن تجعل الناس جميعاً يؤمنون بالله تعالى، ويستمسكوا بحبله القوي..! •

ذراع الشاة يتكلم

بقلم: كمال عبدالمنعم محمد خليل

رسول الله... لا تأكلني فإنني مسموم!!

أتدرون أبنائي البراعم، من الذي نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الأكل منه؟

إنه ليس بشراً، بل هو ذراع الشاة المسموم!!

سبحان الله.. ذراع يتكلم!!

بعد فتح خيبر في العام السابع من الهجرة، واطمأن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وشرح الله صدره بهذا الفتح، سألت امرأة من لايهود تدعى زينب بنت الحارث زوجة سلام بن مشكم عن أحب عضو من الشاة يأكله رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا لها: الذراع، فذبحت شاة وشوتها، ثم وضعت السم في جميع أجزائها، وأكثرت من السم في الذراع، ثم أهدت الشاة المشوية إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فدعا أصحابه، ثم جلسوا، وبدأوا يأكلون، فوضع رسول الله قطعة صغيرة من الذراع في فمه، فمضغها، ولكنه لم يسغها. أي لم يبلعها. ولفظها سريعاً قائلاً: ارفعوا أيديكم عن هذا اللحم، إنه ليخبرني أنه مسموم، ثم دعا بهذه المرأة اليهودية، فاعترفت بما فعلت، فسألها الرسول صلى الله عليه وسلم عن سبب ما قامت به من خيانة وفعل قبيح، فقالت: أردت أن أختبر حقيقتك، فإن كنت كاذباً نستريح منك، وإن كنت نبياً فستخبر ولا يضرك فعلي فعفى عنها.

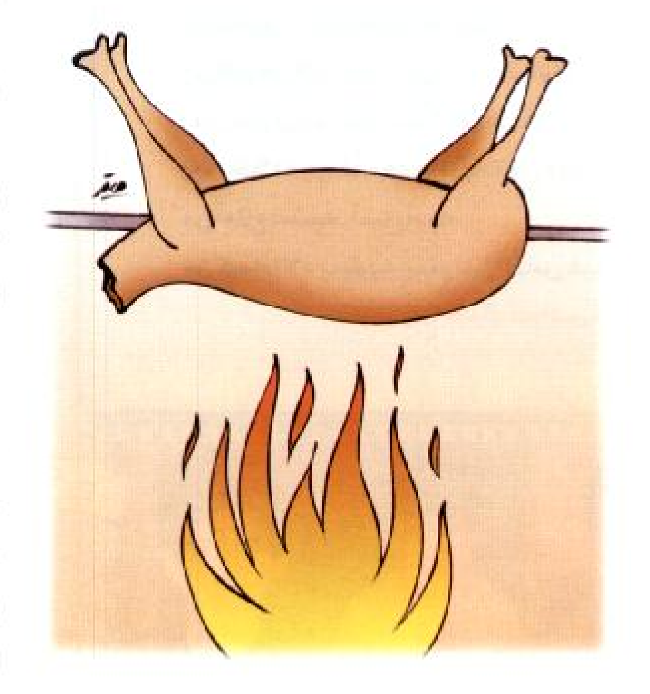
وقد مات أحد الصحابة ويُدعى بشر بن البراء شهيداً، لأنه تناول قطعة لحم من هذه الشاة المسمومة فساغها.

ولقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يقول: «مازالت أكلة خيبر تعاودني في كل عام، حتى كان هذا أوان قطع أبهري، أي حتى هذا العام الذي انتهى فيه أجلي، وكأن الله تعالى لم يرد أن يحرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثواب الشهادة وأجرها.

ونستفيد من هذه المعجزة:

- أن جميع الكائنات والمخلوقات العاقلة وغير العاقلة تؤمن برسول الله صلى الله عليه وسلم، وتخاف عليه، أكثر من خوفنا نحن عليه.
- أن اليهود لا عهد لهم ولا أمان، مهما أظهروا الود والحب، فلا همَّ لهم إلا القضاء على كل من يقول لا إله إلا الله محمد رسول الله.
- نتعلم العفو والسمح والصفح، فقد عفا رسول الله صلى الله عليه وسلم عن المرأة اليهودية التي حاولت قتله

وإلى لقاء آخر. بإذن الله. في معجزة أخرى ●



العبد الصالح... بركة!

قال محمد بن المنكدر: إن الله تعالى يحفظ العبد المؤمن في ولده وولد ولده ويحفظه في دويرته وفي دويرات حوله... فما يزالون في حفظ وعافية ما كان بينهم!.

وكان سعيد بن المسيَّب يقول لابنه: لأزيدن في صلاتي من أجلك.. رجاء أن أحفظ فيك... ويتلو هذه الآية (وكان أبوهما صالحاً) الكهف:٨٢، أي أنهما حفظا بصلاح أبويهما!!.

ابنكم حازم علي شحاتة عبد الله

ساعي البريد

إعداد معن خليل



هل تعلمون يا أصحابي

- أن جبل القدس: فيه غار يضيء في الليل دون سراج.
- أن جبل سمرقند في الصين يخرج منه ماء كأنه الثلج في برودته، أما في الشتاء فيحرق من شدة حرارته.
- أن أول من سلّ سيفاً في الإسلام هو الزبير.
- أن أول علامات يوم القيامة الكبرى طلوع الشمس من مغربها.
- أن أول جبل وضع في الأرض جبل أبي قبيس.
- أول ولد آدم قابيل.
- أن الزائر الأخير هو الموت.
- أن السائل المتجمد بالحرارة هو البيض.
- أن الزائر الأخير هو الموت.
- أن البيض يتنفس.

أن السلاحف ظهرت منذ ملايين السنين وربما قبل ظهور الديناصورات التي انقرضت.

الصديقة:
علياء حامد البغدادي. مصر

رسالة برعم

إلى الرجال الفضلاء القائمين على مجلتنا البراعم.

السلام عليكم

نحن نحبكم في الله، فقد تربينا ونشأنا على أيديكم من خلال مجلتنا الغراء، براعم الإيمان، حفظكم الله وجعلكم ذخراً للإسلام والمسلمين... وإليكم هذه الحكم التي أرجو نشرها:

من كان في الله همه، قلّ في الدنيا والآخرة غمه.

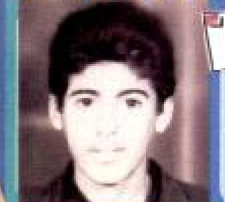
ومن خلا بربه، لم يعدم النور من قلبه

ومن خلا بغيره لم يعدم الزيادة من ذنبه.

من أطاع غضبه، أضاع أدبه.

من كساه الأدب ثوبه، ستر عن الناس عيبه.

● ولدكم أنس أحمد حسن العزازي. الكويت


عبدالتواب اسماعيل - مصر


محمد اسكندر - مصر



محمود محمد - مصر


كرم حمدى - مصر

شكر وتقدير لمدرسة التوحيد الإسلامية

أنا اسمي مريم خالد عبد القادر السمان... آل شعراوي . مصر . سوهاج، ولدت وترعرعت في دولة الكويت، عمري ٤ سنوات، أولى روضة، أشكر كل القائمين على إصدار مجلتي المحببة إلى قلبي «براعم الإيمان».

كما أشكر القائمين على مدرسة التوحيد الإسلامية بالكويت، تلك المدرسة التي غيرت مجريات حياتي، وأخص بالذكر إدارة المدرسة، وأستاذتي التي أدين لها بالفضل والعرفان، جعله الله في ميزان حسناتها.

المخلصة لكم: مريم خالد السمان

سؤال وجواب

ما الاسم الأصلي لأبي ذر الغفاري؟

- جندب بن جنادة.

من أول خليفة استخدم الحمام الزاجل؟

- عبد الملك بن مروان.

ما حمام الحمى؟

- الحمام الذي يعيش حول الحرمين الشريفين.

من هو الصحابي الذي نزلت الملائكة على صورته.

- دحية الكلبي.

كم سنة قضاها أنس بن مالك في خدمة الرسول؟

- ١٠ سنوات.

ما اسم ابن نوح عليه السلام الذي غرق في الطوفان؟

- كنعان.

كم عدد أبناء الرسول صلى الله عليه وسلم؟

«٧» أبناء.

من هو قاتل أمية بن خلف في غزوة بدر.

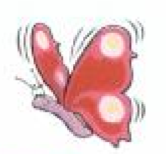
- بلال بن رباح.

صديقة المجلة إيمان

السعيد عبد الحافظ . مصر



مريم ابو الحسن - مصر | وردة محمود - مصر | عمر عبدالفتاح - مصر | محمد بكري - مصر | محمد مصطفى - مصر | محمد على العشري - مصر



الكلمة الضائعة

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات.. تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر. وهي مدينة أردنية.

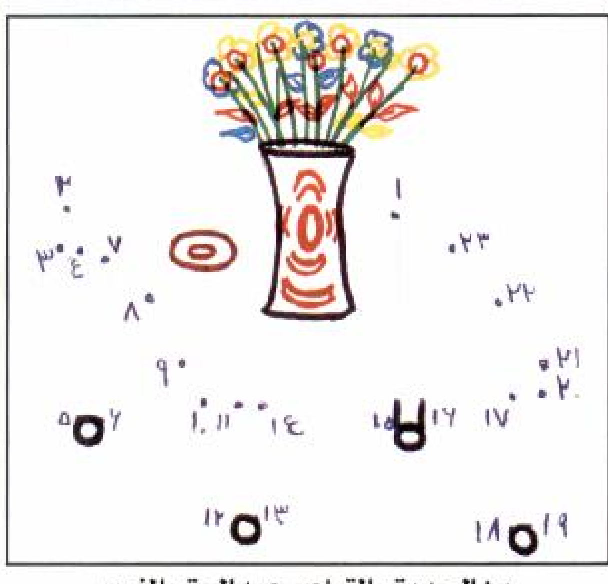
أرق - تعب - جوع - حزن - حيرة - خطر - خوف - شكوى شقاء - صراخ - عبث - عدوان - عصيان - غربة - فتنة فراق - قلق - كسل - هاجس - هجاء - هذيان - هفوة همجية. وشاية - وقاحة.

ح	ف	ك	خ	ط	ر	ش	ق	ا	ء
ي	ت	س	ع	هـ	هـ	و	ج	ا	غ
ر	ن	ل	ف	ص	ش	ج	ح	ر	ر
ة	ة	و	و	ا	ي	ز	ا	ق	ب
ع	ة	هـ	ي	ق	ن	ا	هـ	ء	ة
د	ص	ة	م	غ	ا	ذ	ن	هـ	ش
و	ت	ر	و	ج	ي	ح	ا	ج	ك
ا	ع	ف	ا	ا	ي	ج	ة	و	و
ن	ب	ر	ن	خ	س	ة	ش	ع	ا
ع	ب	ث	ق	ل	ق	ف	ر	ا	ق



استراحة البراعم

صل بين الأعداد من ١ إلى ٢٣ لتحصل على لوحة جميلة



من الصديق «التباعي عبد الحق» المغرب



أميره مجدى - مصر | سمية أبو الحسن - مصر | أسماء معوض أحمد - مصر | منى بسيونى - مصر | محمد ماجد - مصر | أنس أحمد حسن - مصر

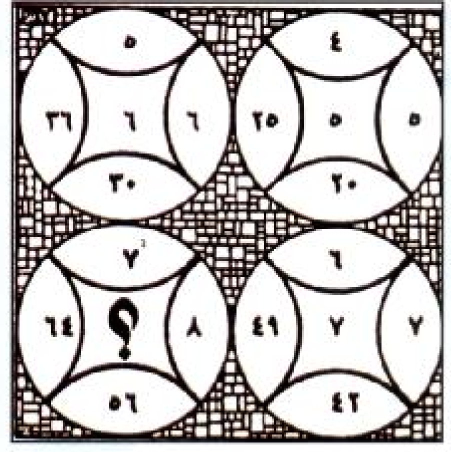
لعبة الفوارق

يختلف الرسم الأول عن الرسم الثاني بخمسة فوارق حاول أن تجدها في أسرع وقت.





فكّر ولاحظ



ما العدد الذي ينبغي أن يحل محل علامة الاستفهام في وسط الدائرة الرابعة تماشياً مع الأعداد الوسطى في الدوائر الثلاث الأولى؟

إجابات العدد الماضي

الكلمة الضائعة: حمص.

. من هو؟ البراء بن مالك.

المزهريتان المتشابهتان ٢، ٩.

الكلمات المتقاطعة. أفقياً، وعمودياً: جراد، رماد، أ.أ.د.د.د.د.

الأرقام المفقودة: ٠، ٤٨، ٣٦.

لعبة الفوارق

١. التلة في أعلى الجانب الأيمن تغير شكلها.

٢. أضيف زر إلى مقدمة السترة التي يرتديها الشرطي.

٣. ركبة الشرطي اليمنى تلاشت عن النظر.

٤. عمود علامة السير زاد طولاً بعض الشيء.

٥. المسمار الثاني من أعلى اليمين في غطاء محرك السيارة انتقل إلى الأمام بعض الشيء.

٦. الجانب الأيسر في أسفل غطاء محرك السيارة زاد عرضاً بعض الشيء.

٧. ظهر المقعد الخلفي داخل السيارة قل طولاً.

٨. الخط العمودي القصير في منتصف النافذة التي تعلو مقدمة غطاء المحرك زاد طولاً.

٩. أضيفت فتحة في خط السطح الذي يعلو النافذتين اللتين تعلوان سطح السيارة.

١٠. أضيفت دائرة في وسط دولاب السيارة الخلفي الأيمن.

مسابقة العدد

العدد ٣٣١
ذو القعدة
١٤٢٤هـ

قيمة الجوائز مئة دينار لعشرة فائزين

إبحث عن الإجابات داخل العدد

١ - صحابي جليل قتل أمية بن خلف في معركة بدر الكبرى، فهل هذا الصحابي هو:

- سعد بن أبي وقاص • مصعب بن عمير • بلال بن رباح

٢ - توجه أبرهة بجيش لهدم الكعبة المشرفة عام الفيل سنة ٥٧١م، وكان دليله إلى مكة المكرمة هو:

- أبورغال • نفيل • إياد

٣ - أحمد بن أبي أصيبعة كان طبيباً ماهراً. وقد اتخذه أحد أمراء الشام طبيبه الخاص، فهل هذا الأمير هو:

- نور الدين زنكي • صلاح الدين الأيوبي
- عزالدين أيبك

٤ - يتركب الماء الذي أوجده الله في الكون من عنصرين هما:

- الهيدروجين والأوكسجين • الهيدروجين والنتروجين
- الأوكسجين وثاني أكسيد الكربون

٥ - يحضن طائر الوقواق بيضه حتى يفقس وتمتد مدة الحضانة مدة

- ٥٠ يوماً • ١٢ يوماً • ١٥ يوماً

قسيمة مسابقة العدد ٣٣١

الاسم: ______________

العنوان: ______________

____

____

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي:
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٣١)
آخر موعد لقبول الإجابات هو:
نهاية شهر ذو الحجة ١٤٢٤ هـ.

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كوبون حل المسابقة فقط

حل مسابقة العدد ٣٢٨

١ ما تقدم من ذنبه
٢ ١٨٦٩م.
٣ الأندلس
٤ القرون المدببة
٥ سيدنا إسماعيل

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٢٨

١ - مصطفى محمود محمد سيد:
الإسماعيلية - قرية نفيشة - بجوار مسجد الرحمن - مصر

٢ - أمير السيد الجوهري
بلقاس - دقهلية - عمارة نصار - شارع الجمهورية - مصر

٣ - أمين لحسن كمدو
٢٤ أيت عاصم - فركلة العليا - تنجداد - الرشيدية - المغرب

٤ - ديانا حسين الرومي
ص.ب: ٢٩٢٣٥ - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة

٥ - مريم حمد عبدالله
الجهراء - ص.ب: ٦٠٨ - بريد الجهراء المركزي - الكويت

٦ - خلود بنعمر بنت عبدالكريم
حي الحدادين - زنقة مكناس - رقم ٢ - مدينة وزان - ١٦٢٠٠ - المملكة المغربية

٧ - انور يوسف حماد
عمان - بريد الوحدات - ص.ب: ٥٢٠٨٠٤ - الرمز البريدي ١١١٥٢ - المملكة الاردنية الهاشمية.

٨ - رحمة عبدالرحمن عبدالولي
ص.ب: ٦٧١٥ - منطقة بريد تعز - تعز - اليمن

٩ - التهامي بن احمد
هولندا Holland 2033x J Hoorlem stad s tred u 2

١٠ - عمار عبداللطيف الرئيسي
ص.ب: ٢٦٥٤ - الرمز البريدي - ١١١ - البريد المركزي - سلطنة عمان

الرسم هوايتي

أصدقائي الأحبة

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفن الهادىء الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



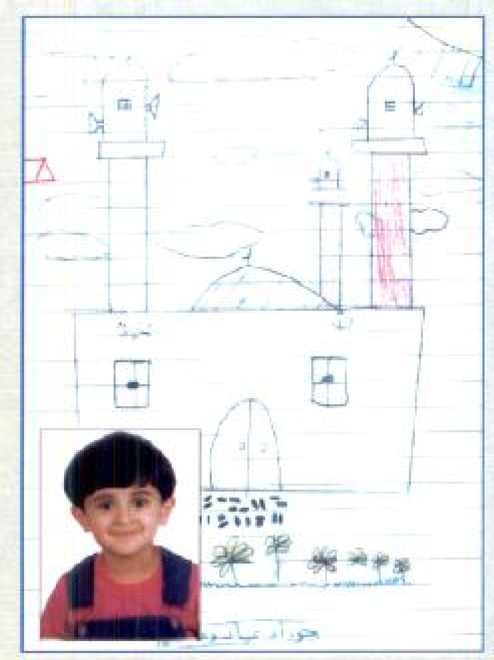
حسام الدين علي أنور إبراهيم - مصر



منة الله أشرف - مصر



هدى جمال نايف- الكويت



حوراء عماد وحيد - لبنان

مجاهد

اطلب العلم من المهد إلى اللحد

سيناريو: تمام أحمد
رسوم: عماد صقر

